Załącznik nr 2 do zapytania ofertowego

Opis przedmiotu zamówienia

Produkcja cyklu czterech filmów dokumentalnych pn. „Warmia. Objawienie – Odrzucenie – Odnajdywanie”.

1. Przedmiot i charakter zamówienia

Przedmiotem zamówienia jest produkcja cyklu czterech filmów dokumentalnych o tym, jak kształtowała się tożsamość warmińska, jak została zerwana i jak bywa dziś odzyskiwana.

Wykonawca zobowiązany będzie do produkcji trzech filmów dokumentalnych - filmy krótkie o długości ok. 10-15 minut każdy oraz jednego samodzielnego filmu długometrażowego o długości ok. 45–60 minut stanowiącego odrębne dzieło, wraz z materiałami dodatkowymi.
Materiały dodatkowe obejmują również trzy konspekty lekcji edukacji regionalnej, po jednym do każdego filmu krótkiego, zgodnie z pkt. 19 OPZ.

Zamówienie zostanie zrealizowane w dwóch etapach:
1) Etap I – opracowanie i zatwierdzenie kompletu scenariuszy realizacyjnych,
2) Etap II – produkcja, postrodukcja i dostarczenie filmów.

Całość cyklu powinna być realizowana pod jednym kierownictwem twórczym i produkcyjnym. Zakres prac obejmuje kwerendę, scenariusze, zdjęcia, pozyskanie archiwaliów wraz z prawami do nich, montaż, postprodukcję, wersje dostępne, przekazanie filmów z dokumentacją.

Cztery filmy dokumentalne powinny stanowić jedną produkcję: mieć czytelne autorstwo, wspólną linię redakcyjną, ten sam sposób pracy ze źródłami oraz rozpoznawalną warstwę wizualną i dźwiękową.

Cykl ma stanowić nową, autorską opowieść filmową opracowaną dla tego zamówienia. Wykonawca przedstawi własny punkt widzenia, konstrukcję dramaturgiczną oraz sposób połączenia źródeł z materiałem realizowanym na potrzeby cyklu. Oryginalność dotyczy ujęcia tematu i sposobu opowiadania, a nie wieku wykorzystanych źródeł. Archiwalia są niezbędną częścią dokumentu, lecz ich zestawienie z komentarzem ani ponowne zmontowanie wcześniejszych filmów, reportaży lub prezentacji nie zastępuje nowej koncepcji twórczej.

Zamawiający swoją propozycję realizacji zamówienia opisuje w eksplikacji reżysersko-produkcyjnej, która wiąże go po wyborze oferty.

Wykonawca odpowiada za merytoryczny, twórczy, techniczny, organizacyjny i prawny rezultat całej produkcji oraz za działania i zaniechania członków zespołu i innych osób, którymi posługuje się przy wykonywaniu Umowy, jak za własne. Wykonawca wykona Umowę przy udziale osób wskazanych w ofercie.

Wykonawca zobowiązany będzie do przekazania Zamawiającemu wszelkich materiałów i innych elementów, wytworzonych w toku realizacji zamówienia.

2. Kontekst

Cykl filmów realizowany jest w ramach działań CEiIK na 150. rocznicę objawień w Gietrzwałdzie. Sam Gietrzwałd pełni tu rolę punktu wyjścia do opowieści o całej Warmii: o jej historycznej odrębności, o języku, religijności, instytucjach i krajobrazie kulturowym, wreszcie o kolejnych sposobach podtrzymywania i odbudowywania więzi z regionem.

Procesy, które wydarzenia 1877 roku przyspieszyły, toczyły się na Warmii już wcześniej i film powinien to pokazać. Wywodzenie z Gietrzwałdu całej tożsamości warmińskiej albo polskiej byłoby uproszczeniem. Program wymaga też rozróżniania języka, wyznania, identyfikacji regionalnej, przynależności państwowej i świadomości narodowej – pojęć, które w każdej z omawianych epok znaczyły co innego.

3. Cele i odbiorcy

Cykl ma być opowieścią wciągającą i solidną źródłowo. Taką, która:

- pokazuje Warmię jako historycznie ukształtowaną wspólnotę miejsc, ludzi, instytucji, języka i pamięci;
- wyjaśnia, jak zmieniały się sposoby rozumienia przynależności regionalnej i narodowej;
- utrzymuje w kadrze konflikt, stratę, ciągłość i niejednoznaczność, także tam, gdzie łatwiej byłoby o wykład;
- daje widzowi materiał do własnego namysłu nad prawem do tożsamości regionalnej;
- może być wykorzystywana przez lata w edukacji regionalnej, internecie i podczas projekcji publicznych.

Trzy filmy krótkie (o długości około 10-15 minut każdy) są adresowane przede wszystkim do młodzieży szkół ponadpodstawowych i przeznaczone do wykorzystania w szkolnej edukacji regionalnej. Każdy z nich ma angażować tę grupę odbiorców i wraz z przypisanym konspektem umożliwić przeprowadzenie jednej 45 minutowej lekcji lub spotkania, obejmującej projekcję całego filmu. Z filmów będą korzystać także nauczyciele, biblioteki, domy kultury i widzowie internetowi. Film długometrażowy jest adresowany do szerszej publiczności młodzieżowej i dorosłej, na festiwale, do kin studyjnych, telewizji, instytucji kultury oraz na pokazy połączone z dyskusją. Nie wymaga się konspektu do filmu długometrażowego.

Wykonawca opisze i uzasadni w eksplikacji odrębnie dla każdego filmu krótkiego sposób, w jaki film ma wzbudzić i podtrzymać zainteresowania młodzieży szkół ponadpodstawowych. Opis musi wskazywać konkretne rozwiązania filmowe i warsztatowe przewidziane do zastosowania, sposób ich działania oraz uzasadnienie doboru w odniesieniu do specyfiki młodego widza i tematyki danego filmu. Wykonawca określi cel edukacyjny filmu i zakładany rezultat dla odbiorcy oraz wyjaśni powiązanie zaproponowanych rozwiązań z funkcją edukacyjną filmu i konspektem lekcji. Sama deklaracja atrakcyjności, nowoczesności, dynamiki lub dostosowania do młodzieży, bez opisania rozwiązań i ich uzasadnienia, nie spełnia tego wymagania. Zamawiający nie narzuca konkretnych rozwiązań; ich dobór pozostaje decyzją twórczą Wykonawcy. Forma powinna pobudzać ciekawość, ułatwiać śledzenie historii i wiązać jej problemy z doświadczeniem młodego widza, przy zachowaniu rzetelności oraz powagi wydarzeń, świadectw religijnych i ludzkich losów. Nie może prowadzić do banalizacji tematu.

Edukacyjne przeznaczenie trzech filmów krótkich jest podstawowym wymaganiem zamówienia. Powinno kształtować dobór i sposób przedstawienia treści, konstrukcję filmów oraz zastosowane rozwiązania twórcze. Filmy mają być zrozumiałe dla młodzieży szkół ponadpodstawowych bez zakładania specjalistycznej wiedzy o historii i kulturze Warmii i dostarczać treści do pracy na lekcji.

4. Wspólne zasady opowieści

- Triada „Objawienie – Odrzucenie – Odnajdywanie” jest osią cyklu i pozostaje niezmienna.
- Historię niosą ludzie, przedmioty, dokumenty, miejsca i pojedyncze doświadczenia; komentarz ekspercki pozostaje wobec nich uzupełnieniem.
- Każdy film krótki ma własną dramaturgię, jedno centralne pytanie i przynajmniej jeden indywidualny ślad: bohatera, świadectwo, dokument, przedmiot, miejsce albo historię rodzinną.
- Rozmówcy objaśniają określone źródła i doświadczenia. Wykład encyklopedyczny albo ciąg ogólnych wypowiedzi ekspertów Zamawiający uzna za niezgodny z celem zamówienia.

- Dopuszczalne środki: zdjęcia współczesne, archiwalia, wywiady, obserwacja dokumentalna, animacja, mapy, graficzne opracowanie źródeł, oszczędna stylizacja oraz inscenizacje z udziałem aktorów i rekwizytów. Rekonstrukcja i stylizacja muszą pozostać dla widza rozpoznawalne, a ewentualne użycie AI musi zostać odpowiednio oznaczone zgodnie z przepisami AI Act.
- Same objawienia nie powinny być inscenizowane. Film zachowuje szacunek dla duchowego znaczenia tych wydarzeń i równocześnie oddziela od siebie fakt źródłowy, świadectwo, interpretację oraz przekonanie religijne.

5. Film I – „Warmia. Objawienie. 1877–1939"

Film prowadzi od wydarzeń 1877 roku do zniszczenia polskich instytucji na Warmii w 1939 roku. Tematem są społeczne, językowe i instytucjonalne następstwa objawień. Ich chronologiczny przebieg pozostaje tłem.

6. Film II – „Warmia. Odrzucenie. 1945–1989"

Film opowiada o powojennym zerwaniu ciągłości: o wojnie i przemocy, o wyjazdach oraz wysiedleniach ludności autochtonicznej, o migracjach, wreszcie o spotkaniu tych, którzy zostali, z przybyszami z centralnej Polski, z dawnych Kresów i z terenów objętych akcją „Wisła".

7. Film III – „Warmia. Odnajdywanie. 1989–…"

Film współczesny stawia pytanie o prawo do dziedziczenia i współtworzenia tożsamości regionu. Czy warmińskość wynika z pochodzenia, czy również ze świadomej więzi z miejscem, z troski o dziedzictwo, z odpowiedzialności za małą ojczyznę?

8. Film IV – „Warmia objawiona" - samodzielny dokument długometrażowy

Film długometrażowy trwa orientacyjnie 45–60 minut i stanowi samodzielne dzieło dokumentalne adresowane przede wszystkim do widza dorosłego. Zamawiający odrzuci rozwiązania polegające na zmontowaniu odcinków w jedną całość, na usunięciu czołówek z gotowego pakietu albo na powtórzeniu tych samych wypowiedzi w porządku chronologicznym.

Długi metraż wydobywa to, na co w pojedynczym odcinku brakuje miejsca: przejścia między epokami, ciągłość i zerwania pamięci, zmianę znaczeń tych samych miejsc, wreszcie dramaturgię kolejnych sposobów kształtowania warmińskiej tożsamości. Może dostać nową warstwę narratora, dodatkowych bohaterów, odmienny punkt widzenia, nowe archiwalia i osobną konstrukcję montażową. Materiał wspólny z filmami krótkimi jest dopuszczalny pod warunkiem, że w dłuższej formie zyskuje nową funkcję.

9. Eksplikacja i wiążący charakter koncepcji

Eksplikacja reżysersko-producencka złożona wraz z ofertą staje się punktem odniesienia dla całej realizacji przedmiotu zamówienia. Eksplikacja stanowi opis pomysłu/koncepcji realizacji filmów w sposób odpowiadający założeniom przedmiotu zamówienia. Wiążące są w szczególności: centralne założenie cyklu, relacja trzech filmów krótkich do wersji długometrażowej, autorskie ujęcie tematu, forma filmów krótkich adresowana do młodzieży, wyeksponowanie celu i funkcji edukacyjnej, proponowany sposób pracy z bohaterami i źródłami, rozwiązania dramaturgiczne, standard merytoryczny oraz wszystkie wskazane zasoby źródłowe i archiwalne wraz z opisanym sposobem ich wykorzystania i funkcją w opowieści.

<u>UWAGA: Dokument podlega ocenie merytorycznej. Dokument ma być złożony wraz z ofertą do upływu terminu składania ofert. Dokument nie będzie podlegał uzupełnieniu po złożeniu ofert.</u>

Maksymalnie 12 stron A4 tekstu zasadniczego. Zamawiający sugeruje złożenie dokumentu w formacie pdf.

Scenariusze opracowane w Etapie I rozwiną i uszczegółowią eksplikację. Zmiana koncepcji na inną jest na tym etapie niedopuszczalna. Zmiany wynikające z nieprzewidzianych okoliczności związanych z realizacją filmu - utrata dostępu do bohatera, pozyskanie nowych źródeł informacji, konieczność weryfikacji faktów lub zmiana warunków realizacji zdjęć - wymagają uzasadnienia i uzyskania uprzedniej pisemnej akceptacji CEiIK. Odstępstwo materialne bez takiej akceptacji może skutkować odmową odbioru oraz uruchomieniem konsekwencji przewidzianych w umowie.

Wraz z eksplikacją Wykonawca złoży trzy konspekty lekcji edukacji regionalnej, wskazane w pkt. 19 OPZ. Wiążące są cele edukacyjne i rozwiązania służące zainteresowaniu młodego widza zadeklarowane dla każdego filmu krótkiego. Wykonawca nie może na etapie realizacji filmu odstąpić od zadeklarowanych założeń edukacyjnych i merytorycznych. Wykonawca dopracuje konspekty w toku realizacji zamówienia, zgodnie z pkt. 19 OPZ.

UWAGA: Konspekty lekcji edukacji regionalnej mają być złożone wraz z eksplikacją. Dokument nie będzie podlegał uzupełnieniu po złożeniu ofert. Nie wlicza się ich do limitu 12 stron eksplikacji.

10. Etap I – opracowanie i zatwierdzenie scenariuszy

Etap I zaczyna się spotkaniem otwierającym i obejmuje development wszystkich czterech filmów. Wykonawca zobowiązany będzie do opracowania i przekazania:

- czterech kompletnych scenariuszy realizacyjnych, zawierających konstrukcję dramaturgiczną, sceny lub sekwencje, przewidywanych bohaterów i rozmówców, funkcję narratora lub komentarza, plan wykorzystania archiwaliów, miejsc i materiałów współczesnych oraz relację dźwięku i obrazu; plan archiwaliów przyporządkuje każdemu zasobowi wskazanemu w eksplikacji konkretny film, scenę lub sekwencję, sposób prezentacji i funkcję narracyjną;
- listy planowanych bohaterów i rozmówców wraz z uzasadnieniem ich funkcji, a tam gdzie dostęp pozostaje niepotwierdzony – również możliwe do wykonania rozwiązania zastępcze;
- koncepcji wspólnej identyfikacji wizualnej i dźwiękowej cyklu oraz oddzielną koncepcję montażową filmu długometrażowego;
- harmonogramu produkcji, plan zdjęć, budżet realizacyjny mieszczący wszystkie koszty w cenie oferty oraz plan zapewnienia dostępności;
- projektów wzorów zgód na wizerunek i wypowiedź oraz matrycę dokumentowania praw do materiałów.

CEiIK oraz wskazany przez niego konsultant merytoryczny przekażą uwagi w jednym zestawie. Wykonawca uwzględni je w uzgodnionym terminie. Wykonawca przekaże kompletny Etap I w terminie do **30 dni kalendarzowych** od dnia zawarcia umowy. Odbiór Etapu I następuje po pisemnym zatwierdzeniu kompletu dokumentów dla wszystkich czterech filmów.

11. Etap II – produkcja, postprodukcja i dostawa filmów

W ramach etapu II Wykonawca zobowiązany będzie do:

- realizacji zdjęć, nagrań dźwiękowych, wywiadów i nagrań lektorskich;
- pozyskania, opracowania i licencjonowania materiałów archiwalnych;
- montażu obrazu i dźwięku, korekcja barwna, grafika, mapy, animacje lub stylizacje, jeśli wynikają z koncepcji;
- przekazania montażu roboczego każdego filmu oraz montażu po uwagach przed etapem picture lock;
- przekazania nośnika z masterami, materiałem zdjęciowym i pełną dokumentacją praw.
- wersji końcowych konspektów lekcji edukacji regionalnej.

W terminie do 7 dni kalendarzowych od odbioru Etapu I Wykonawca przedstawi harmonogram operacyjny prac Etapu II. Wykonawca zapewnia przynajmniej dwie tury uwag CEiIK do każdego montażu roboczego, zebranych za każdym razem w jeden dokument, oraz jedną turę kontroli technicznej po picture lock. Poprawki służące zgodności z OPZ, zatwierdzonymi scenariuszami,

eksplikacją, prawem, dostępnością albo wymaganiami technicznymi mieszczą się w ramach umownego wynagrodzenia.
Etap II kończy się odbiorem końcowym w terminie do **275 dni kalendarzowych** od wykonania i odbioru Etapu I.

W ramach Etapu II Wykonawca przekaże również trzy ostateczne konspekty zgodne z ukończonymi filmami, w formatach DOCX i PDF, oraz materiały niezbędne do realizacji opisanych w nich zajęć. Przygotowanie i dopracowanie tych materiałów obejmuje umowne wynagrodzenie.

12. Archiwalia i źródła

Koszty kwerendy, dostępu, digitalizacji, licencji, reprodukcji, tłumaczeń, transportu, zgód i obsługi prawnej materiałów archiwalnych pozostają po stronie Wykonawcy. Wykonawca odpowiada również za uzyskanie praw odpowiadających polom i czasowi korzystania określonym w umowie oraz za przekazanie CEiIK dokumentów potwierdzających licencje i zgody.

Eksplikacja ma wykazać wstępne rozpoznanie tematu przez wskazanie przynajmniej trzech określonych kolekcji, zbiorów, tytułów prasowych, zespołów archiwalnych, grup dokumentów albo materiałów rodzinnych, zwanych dalej zasobami. Podanie samej nazwy instytucji („muzeum", „biblioteka", „archiwum państwowe") Zamawiający potraktuje jako wskazanie ogólne.

Dla każdego zasobu lub źródła przywołanego w eksplikacji Wykonawca opisze w 3–6 zdaniach: jego identyfikację i lokalizację, rozpoznaną lub spodziewaną zawartość, konkretny film i wątek oraz planowaną scenę lub sekwencję, sposób wykorzystania materiału w obrazie lub dźwięku i jego konkretną funkcję narracyjną. Należy wyjaśnić, jaką informację, perspektywę, świadectwo lub napięcie wnosi źródło i jak wpływa na przebieg opowieści. Określenia takie jak „do ilustracji historii", „do wykorzystania w filmie" lub „do dalszej kwerendy", bez wskazania treści i zastosowania, nie stanowią wystarczającego uzasadnienia.

Każdy zasób źródłowy i archiwalny przywołany w eksplikacji musi zostać faktycznie wykorzystany w co najmniej jednym filmie cyklu w sposób odpowiadający wskazanej funkcji. Nie wystarcza wpisanie zasobu na listę, zamieszczenie jego nazwy w napisach końcowych ani użycie materiału bez związku z opisanym wątkiem. Scenariusze i dokumentacja realizacyjna pozwolą powiązać zasoby z odpowiednimi sekwencjami filmu. Zastąpienie albo pominięcie zasobu lub zmiana jego funkcji z przyczyn ujawnionych podczas kwerendy wymaga uzasadnienia i uprzedniej pisemnej akceptacji CEiIK na zasadach określonych w pkt 9 OPZ.

W ocenie eksplikacji znaczenie ma jakość osadzenia źródeł w treści filmów i wykazanie, że Wykonawca wie, po co pozyskuje dany materiał oraz jak wykorzysta go w produkcji. Sama liczba wymienionych zasobów ani rozbudowany wykaz instytucji nie zastępują uzasadnienia ich roli. Maksymalna ocena rozpoznania archiwalnego wymaga przekonującego powiązania każdego wskazanego zasobu z treścią i dramaturgią filmów, zgodnie z kryteriami zapytania ofertowego.

Rozpoznanie archiwalne oceniane jest w ramach kryterium „esplikacja reżysersko-producencka" "Wstępne rozpoznanie archiwalne", zgodnie z zapytaniem ofertowym.

13. Konsultacja merytoryczna

CEiIK może wskazać jednego albo kilku konsultantów naukowych lub regionalnych do współpracy przez cały cykl: od kwerendy i scenariuszy, przez ocenę archiwaliów oraz montaży roboczych, po odbiór wersji finalnych.

Wykonawca zapewnia konsultantowi dostęp do dokumentacji i wersji roboczych, odpowiada na uwagi oraz dokumentuje sposób ich uwzględnienia. Decyzje odbiorowe podejmuje CEiIK. Odpowiedzialność za rzetelność faktów, prawa do materiałów i zgodność dzieła z zamówieniem pozostaje przy Wykonawcy niezależnie od udziału konsultanta.

14. Dostępność

Materiały przeznaczone do publikacji cyfrowej muszą spełniać wymagania ustawy z 4 kwietnia 2019 r. o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych oraz kryteria WCAG 2.1 AA wskazane w załączniku do tej ustawy, w zakresie właściwym dla nagranych mediów zmiennych w czasie.

Element	***Wymagany rezultat***
Każdy z 4 filmów	*wersja bazowa bez napisów wypalonych w obrazie; wersja z polskimi napisami rozszerzonymi; transkrypcja obejmująca mowę, istotne dźwięki i kluczowe informacje wizualne*
Zwiastun i klipy	*napisy otwarte; jeśli obraz przekazuje treść nieobecną w dźwięku – zintegrowany opis w narracji lub równoważny dostępny opis*

15. Materiały dodatkowe

Wykonawca zobowiązany będzie do wykonania dodatkowych materiałów:

- jeden zwiastun całego cyklu o długości 60–90 sekund;
- miniatura i plansza tytułowa dla każdego filmu oraz wspólna plansza cyklu, zgodne z identyfikacją CEiIK i wymaganiami finansowania.
- trzy konspekty lekcji edukacji regionalnej oraz materiały niezbędne do realizacji opisanych w nich zajęć, zgodnie z pkt. 19 OPZ.

16. Wymagania techniczne dla filmów

Obszar	**Minimum**
Obraz	Master UHD 4K: 3840×2160, 25P. Obraz bez błędów technicznych, z prawidłową ekspozycją i spójną korekcją kolorystyczną.
Dźwięk	Nagranie i master audio: 48 kHz/24 bit, czytelny dialog, bez przesterowań i istotnych zniekształceń, z zachowaniem spójnego poziomu głośności.
Master	Master audio/wideo w nieskompresowanym formacie, np. Apple ProRes 422 HQ, Avid DNxHR HQX lub równoważnym jakościowo.
Dystrybucja	Wersja MP4/H.264, bitrate 25M bps, audio AAC, min. 192 kb/s, oraz ew. inne wersje wynikające z wymagań Zamawiającego.
Nośnik	zewnętrzny dysk twardy/SSD, o pojemności wystarczającej do przekazania kompletnej dokumentacji i materiałów

Marka kamer, dron, stabilizatory, program montażowy i efekty specjalne pozostają wyborem Wykonawcy. Odpowiada on za dobór środków odpowiednich do koncepcji oraz za bezpieczny i legalny przebieg zdjęć. Ujęcia lotnicze, rekonstrukcje albo animacje stają się obowiązkowe wtedy, gdy Wykonawca wpisał je do wiążącej eksplikacji lub do zatwierdzonego scenariusza.

17. Prawa, wizerunek i dokumentacja

- Wykonawca zobowiązany będzie do przekazania Zamawiającemu autorskich praw majątkowych do rozpowszechniania bez ograniczeń terytorialnych, czasowych i ilościowych egzemplarzy, zgodnie z ustawą z 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim (Dz.U. 2025 poz. 24 z późn. zm.).

- Wykonawca pozyskuje na piśmie zgody na utrwalenie i wykorzystanie wizerunku i wypowiedzi wszystkich osób, o ile zgoda jest prawnie wymagana.
- Wykonawca zapewnia prawa do muzyki, archiwaliów, fotografii, map, grafik, fontów oraz innych elementów osób trzecich w zakresie pozwalającym CEiIK korzystać z nich w internecie, w edukacji, w promocji, na pokazach publicznych, w telewizji, w wydawnictwach, na wystawach i w materiałach pochodnych.
- Dla każdego elementu zewnętrznego wykonawca przekazuje metrykę źródła, podstawę korzystania, zakres licencji, okres i terytorium oraz dowód uiszczenia opłaty, jeśli była wymagana.
- Szczegółowe pola eksploatacji, przeniesienie autorskich praw majątkowych do elementów stworzonych na zamówienie, upoważnienia dotyczące praw osobistych oraz zgody na opracowania określi umowa. Autorskie prawa osobiste nie podlegają zbyciu.

Powyższe wymagania dotyczące praw i dokumentacji obejmują również konspekty i materiały do lekcji. Zakres uzyskanych praw ma umożliwiać ich wykorzystanie w szkołach, zwielokrotnianie i udostępnianie nauczycielom i uczniom oraz opracowywanie na zasadach określonych w umowie.

18. Odbiór i kryteria jakości

Odbiór obejmuje osobno Etap I, każdy montaż roboczy, każdy film finalny, komplet wersji dostępnych i materiałów dodatkowych oraz dokumentację prawno-techniczną. Za zgodne z zamówieniem CEiIK uzna rezultaty, które łącznie:

- realizują zatwierdzone scenariusze i wiążącą eksplikację, w tym autonomię filmu długometrażowego;
- są rzetelne merytorycznie, oddzielają fakt od świadectwa i od interpretacji oraz uwzględniają uzgodnione uwagi konsultanta;
- posiadają sprawną, zrozumiałą dramaturgię adekwatną do grup odbiorców; trzy filmy krótkie mają formę atrakcyjną dla młodzieży, z zachowaniem powagi tematu i rzetelności dokumentalnej;
- wykorzystują każdy zasób źródłowy i archiwalny wskazany w wiążącej eksplikacji zgodnie z przypisaną mu funkcją i z pełnym uregulowaniem praw, z uwzględnieniem zmian uprzednio zaakceptowanych przez CEiIK;
- spełniają wymagania dostępności, jakości obrazu i dźwięku oraz kompletności plików;
- nie zawierają nieuprawnionych uproszczeń, materiałów wprowadzających w błąd ani niezaakceptowanych odstępstw materialnych.

Zasady przekazania i odbiorów przedmiotu umowy wskazano w umowie (Załącznik nr 4 do zapytania ofertowego).

Weryfikacja obejmuje także realizację zadeklarowanych celów edukacyjnych i rozwiązań służących zainteresowaniu młodego widza oraz zgodność trzech konspektów z filmami i możliwość przeprowadzenia każdej lekcji w ok. 45 minut wraz z projekcją całego filmu.

19. Trzy konspekty lekcji edukacji regionalnej

Do oferty należy złożyć trzy konspekty edukacji regionalnej, po jednym do każdego filmu krótkiego**.** Każdy konspekt musi być powiązany z eksplikacją danego filmu i zawierać:

1) temat lekcji i wskazanie filmu;
2) cele lekcji i zakładane efekty uczenia się;
3) przebieg zajęć z podziałem czasu, obejmujący projekcję całego filmu i mieszczący się łącznie w ok. 45 minutach;
4) konkretne pytania lub zadania dla uczniów, wynikające z zaplanowanej treści filmu;
5) wskazówki dla nauczyciela dotyczące prowadzenia zajęć i omówienia pracy uczniów.

Konspekt ma być praktycznym wsparciem nauczyciela. Nie może ograniczać się do streszczenia filmu ani ogólnego zalecenia przeprowadzenia rozmowy po projekcji. Powinien określać materiały potrzebne

do zajęć; materiały tworzone przez wykonawcę jako niezbędne do realizacji konspektu są objęte zamówieniem.

Konspekty składane z ofertą odnoszą się do proponowanej treści filmów. W Etapie I wykonawca rozwinie je zgodnie ze scenariuszami, a w Etapie II dostosuje do ostatecznych filmów, bez obniżenia zadeklarowanego standardu edukacyjnego. Wersje końcowe muszą umożliwiać nauczycielowi przeprowadzenie zajęć bez samodzielnego opracowywania zasadniczej części lekcji.