Załącznik nr 4 do zapytania ofertowego

(Projekt umowy)

UMOWA nr [___]

na produkcję czterech filmów dokumentalnych pn. *„Warmia. Objawienie – Odrzucenie – Odnajdywanie”*

zawarta w dniu [___] r. w Olsztynie pomiędzy:
Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych w Olsztynie, ul. Parkowa 1, 10-233 Olsztyn, wojewódzką instytucją kultury wpisaną do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Samorząd Województwa Warmińsko-Mazurskiego pod numerem 2, NIP 7390515602, REGON 510983060, reprezentowaną przez [imię i nazwisko, funkcja],
zwaną dalej „Zamawiającym”,

a
[pełna firma albo imię i nazwisko Wykonawcy], z siedzibą albo adresem w [___], wpisanym do [KRS, CEIDG albo innego właściwego rejestru] pod numerem [___], NIP [___], REGON [___], reprezentowanym przez [___],
zwanym dalej „Wykonawcą”,

zwanymi dalej łącznie „Stronami”, a osobno „Stroną”;

Umowę zawarto w wyniku przeprowadzonego postępowania w trybie zapytania ofertowego, zgodnie z regulaminem udzielania zamówień obowiązującym u Zamawiającego.

§ 1. Przedmiot umowy i dokumenty umowne

1. Zamawiający zamawia, a Wykonawca zobowiązuje się wykonać i przekazać zintegrowany cykl czterech filmów dokumentalnych pn. „Warmia. Objawienie – Odrzucenie – Odnajdywanie”, wraz ze wszystkimi rezultatami wymaganymi Umową i OPZ.
2. Cykl obejmuje:
   1) trzy filmy krótkie o długości około 10-15 minut każdy: „Warmia. Objawienie. 1877-1939”, „Warmia. Odrzucenie. 1945-1989” i „Warmia. Odnajdywanie. 1989-…”, w tym trzech konspektów lekcji edukacji regionalnej, po jednym do każdego filmu krótkiego.
   2) jeden samodzielny film dokumentalny długometrażowy o długości od 45 do 60 minut, stanowiący odrębne dzieło.
3. Integralną część Umowy stanowią:
   1) Opis przedmiotu zamówienia, zwany dalej „OPZ”, jako Załącznik nr 1 do Umowy;

2) oferta Wykonawcy wraz z eksplikacją reżysersko-producencką i wskazaniem osób kluczowych, jako Załącznik nr 2 do Umowy.

4. Ilekroć Umowa mówi o „Rezultatach”, rozumie się przez to wszystkie wyniki prac wykonane albo pozyskane w związku z Umową, w szczególności scenariusze, opracowania, nagrania, Filmy, konspekty lekcji, wersje dostępne, materiały dodatkowe, mastery, pliki projektowe i źródłowe, materiały surowe oraz dokumentację prawną i techniczną.
5. W razie rozbieżności pierwszeństwo mają kolejno: Umowa, OPZ i oferta Wykonawcy.

§ 2. Wykonanie umowy i obowiązki Wykonawcy

1. Wykonawca wykona Umowę z zawodową starannością, zgodnie z prawem, Umową, OPZ, ofertą, zatwierdzonymi scenariuszami, zasadami produkcji audiowizualnej oraz wymaganiami dostępności.
2. Wykonawca odpowiada za merytoryczny, twórczy, techniczny, organizacyjny i prawny rezultat całej produkcji oraz za działania i zaniechania członków zespołu i innych osób, którymi posługuje się przy wykonywaniu Umowy, jak za własne.
3. Wykonawca jest zobowiązany w szczególności:
   1) zapewnić wspólne kierownictwo twórcze i produkcyjne wszystkich Filmów oraz samodzielny charakter filmu długometrażowego;
   2) zapewnić rzetelność źródłową, oddzielać fakty od świadectw, interpretacji, hipotez i przekonań religijnych, nie wytwarzać materiałów udających autentyczne archiwalia i nie inscenizować objawień maryjnych;
   3) wykonać produkcję legalnie i bezpiecznie, z zachowaniem wymagań technicznych, dostępności oraz praw i dóbr osób trzecich;
   4) nie wprowadzać bez uprzedniej zgody Zamawiającego w formie dokumentowej materialnych zmian koncepcji, scenariuszy, osób kluczowych ani sposobu wykorzystania źródeł;
   5) niezwłocznie informować Zamawiającego o okolicznościach mogących wpłynąć na jakość, termin, bezpieczeństwo albo legalność produkcji.
4. Wykonawca wykona Umowę przy udziale osób kluczowych wskazanych w ofercie. Zmiana w/w osób wymaga uprzedniej zgody Zamawiającego w formie dokumentowej i zastąpienia tej osoby osobą o co najmniej równoważnym doświadczeniu.
5. Zamawiający może wskazać konsultanta merytorycznego. Wykonawca zapewni mu dostęp do potrzebnych materiałów i odniesie się do przekazanych uwag.
6. Wykorzystanie generatywnej sztucznej inteligencji, klonowania głosu, cyfrowego wizerunku, materiału typu deepfake lub innej treści syntetycznej wymaga uprzedniej zgody Zamawiającego w formie dokumentowej, udokumentowania praw i pochodzenia materiału oraz jego oznaczenia, jeżeli wymagają tego przepisy albo materiał mógłby wprowadzać widza w błąd. Bez zgody Zamawiającego i odpowiedniej

podstawy prawnej Wykonawca nie może przekazywać do publicznie dostępnych systemów sztucznej inteligencji materiałów nieopublikowanych, surowych, poufnych, danych osobowych ani materiałów osób trzecich.

7. Wykonawca zachowa przez 5 lat od zakończenia Umowy poufność niepublicznych informacji i materiałów uzyskanych albo wytworzonych w związku z Umową. Obowiązek nie obejmuje informacji publicznie dostępnych bez naruszenia Umowy, ujawnianych zgodnie z prawem albo przekazywanych osobom uczestniczącym w realizacji w niezbędnym zakresie, pod warunkiem objęcia ich poufnością. Informacje objęte dłuższą ochroną podlegają jej przez okres wynikający z prawa lub ich charakteru.
8. Zamawiający decyduje o pierwszym publicznym udostępnieniu Filmów. Bez jego uprzedniej zgody Wykonawca nie może publikować materiałów z produkcji, zgłaszać Filmów na festiwale lub pokazy ani wykorzystywać ich w portfolio lub własnej promocji. Wykonawca umieści oznaczenia przekazane przez Zamawiającego i nie zamieści niezaakceptowanej reklamy, lokowania produktu ani oznaczeń sponsorskich.
9. Każda Strona samodzielnie wykonuje obowiązki administratora danych osobowych przetwarzanych dla własnych celów. Jeżeli Wykonawca będzie przetwarzał dane wyłącznie w imieniu Zamawiającego, Strony przed rozpoczęciem takiego przetwarzania zawrą umowę powierzenia.
10. Osobą Wykonawcy do kontaktów w sprawie realizacji przedmiotu umowy jest Pani/Pan ……, nr tel ……., email: …….
11. Osobą Zamawiającego do kontaktów w sprawie realizacji umowy jest Pani/Pan ……. nr tel ……., email: …….

§ 3. Etapy i terminy

1. Wykonawca rozpocznie wykonywanie Umowy w dniu jej zawarcia i zakończy je najpóźniej w terminie określonym w ust 3.
2. Etap I obejmuje opracowanie i zatwierdzenie kompletu scenariuszy realizacyjnych, wskazanych w OPZ. Wykonawca przekaże kompletny Etap I w terminie do 30 dni kalendarzowych od dnia zawarcia Umowy. Etap I kończy się odbiorem częściowym.
3. Etap II obejmuje wszystkie pozostałe prace i Rezultaty wymagane Umową i OPZ, w szczególności produkcję i postprodukcję czterech Filmów, wersje dostępne, materiały dodatkowe, mastery, pliki, nośnik oraz dokumentację, wersje końcowe konspektów lekcji edukacji regionalnej. Etap II kończy się odbiorem końcowym w terminie do 275 dni kalendarzowych od wykonania i odbioru Etapu I.
4. W terminie do 7 dni kalendarzowych od odbioru Etapu I Wykonawca przedstawi harmonogram operacyjny Etapu II, obejmujący w szczególności montaże robocze i pozostałe punkty kontrolne. Harmonogram zatwierdza się pocztą elektroniczną. Jego aktualizacja nie może bez zmiany Umowy modyfikować terminu końcowego, wynagrodzenia ani zasadniczego zakresu świadczenia.

5. Wykonawca zgłosi ryzyko niedotrzymania terminu niezwłocznie, nie później niż w ciągu 2 dni roboczych od jego rozpoznania, wskazując przyczynę, przewidywany wpływ, dostępne dowody i plan naprawczy. Zgłoszenie nie przedłuża terminu.

§ 4. Wersje robocze i uwagi

1. Wersje robocze i dokumenty przekazuje się przez uzgodnioną przestrzeń plikową albo pocztą elektroniczną, ze wskazaniem nazwy materiału, numeru lub daty wersji, zakresu zmian i statusu oraz z wykazem przekazanych plików. Osobami uprawnionymi do bieżącej współpracy są:
   1) po stronie Zamawiającego: [imię i nazwisko, funkcja, adres e-mail, numer telefonu];
   2) po stronie Wykonawcy: [imię i nazwisko, funkcja, adres e-mail, numer telefonu].
2. Zamawiający przekaże Wykonawcy jeden skonsolidowany zestaw uwag do kompletnej wersji w terminie do 10 dni roboczych od jej otrzymania.
3. Wykonawca przekaże wersję poprawioną w terminie do 7 dni roboczych od otrzymania uwag albo w innym terminie wspólnie uzgodnionym pocztą elektroniczną, odpowiednim do zakresu poprawek. Wykonawca opisze sposób uwzględnienia uwag albo uzasadni potrzebę dodatkowego uzgodnienia.
4. W Etapie II Wykonawca zapewni co najmniej dwie tury uwag do montażu roboczego każdego Filmu i jedną kontrolę techniczną po zatwierdzeniu montażu obrazu, zwanym dalej „picture lock”. Nie ogranicza to obowiązku usuwania niezgodności z Umową, OPZ, ofertą, scenariuszami, prawem, wymaganiami merytorycznymi, dostępnością lub wymaganiami technicznymi.
5. Wykonawca nie przystąpi do ostatecznej korekcji barwnej, miksu, napisów rozszerzonych i audiodeskrypcji danego Filmu przed akceptacją picture lock w formie dokumentowej, chyba że Zamawiający dopuści równoległe prace. Prace podjęte wcześniej bez takiej zgody wykonywane są na ryzyko Wykonawcy.
6. Uwagi mieszczące się w przedmiocie Umowy są objęte wynagrodzeniem. Wykonanie uwagi rozszerzającej przedmiot Umowy wymaga uprzedniego uzgodnienia zmiany zgodnie z § 9.
7. Przekazanie uwag oraz akceptacja scenariusza, montażu roboczego lub picture lock są czynnościami roboczymi. Nie stanowią odbioru ani podstawy płatności i nie zwalniają Wykonawcy z odpowiedzialności za końcową zgodność Rezultatów.

§ 5. Przekazanie i odbiór

1. W ramach Umowy przeprowadza się wyłącznie dwa formalne odbiory:
   1) odbiór częściowy Etapu I, obejmujący łącznie wszystkie Rezultaty tego Etapu;
   2) odbiór końcowy Etapu II, obejmujący łącznie cały pozostały przedmiot Umowy.
2. Wykonawca zgłasza Etap do odbioru pocztą elektroniczną, jednoznacznie oznaczając przekazaną wersję jako kompletną i gotową do odbioru oraz dołączając wykaz plików.

Zgłoszenie Etapu II obejmuje także uzgodniony nośnik, spis jego zawartości i kompletną dokumentację prawną i techniczną.

3. Przekazanie niekompletne nie rozpoczyna terminu odbioru. Zamawiający wskaże stwierdzone braki niezwłocznie, w miarę możliwości w ciągu 3 dni roboczych, a termin odbioru rozpocznie się po ich uzupełnieniu.
4. W terminie do 10 dni roboczych od kompletnego przekazania Zamawiający odbierze Etap, podpisując protokół, albo odmówi odbioru i przekaże Wykonawcy wykaz wad, braków lub innych niezgodności wymagających usunięcia.
5. Wykonawca usunie niezgodności w terminie do 7 dni roboczych od otrzymania ich wykazu albo w innym terminie wyznaczonym przez Zamawiającego odpowiednio do ich charakteru, po czym ponownie zgłosi kompletny Etap do odbioru. Zamawiający sprawdzi poprawioną wersję w terminie do 5 dni roboczych.
6. Jeżeli poprawiona wersja nadal jest niezgodna z Umową, Zamawiający może wyznaczyć ostateczny termin naprawczy albo skorzystać z uprawnień określonych w § 8-9.
7. Odbiór następuje wyłącznie w protokole podpisanym przez Zamawiającego. Podpis Wykonawcy potwierdza otrzymanie protokołu, lecz nie jest warunkiem jego skuteczności. W razie odmowy podpisu albo nieobecności Wykonawcy Zamawiający może sporządzić protokół jednostronnie i doręczyć go Wykonawcy.
8. Strony wyłączają skutek przyjęcia utworu wskutek braku zawiadomienia, o którym mowa w art. 55 ust. 4 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
9. Odbiór nie wyłącza odpowiedzialności Wykonawcy za wady ukryte, wady prawne, nieprawdziwe oświadczenia, naruszenie praw osób trzecich ani niezgodności, których nie można było rozsądnie stwierdzić podczas odbioru.

§ 6. Wynagrodzenie i płatność

1. Za prawidłowe wykonanie całej Umowy Zamawiający zapłaci Wykonawcy wynagrodzenie ryczałtowe w kwocie [___] zł netto, powiększonej o VAT w kwocie [___] zł, to jest [___] zł brutto, słownie: [___].
2. Wynagrodzenie zostanie zapłacone w dwóch częściach:
   1) za Etap I, po jego odbiorze częściowym: [___] zł brutto;
   2) za Etap II, po odbiorze końcowym: [___] zł brutto.
3. Wynagrodzenie obejmuje wszystkie koszty pełnego wykonania Umowy, w tym koszty scenariuszy, materiałów, praw, licencji, zgód, zezwoleń, podróży, produkcji, postprodukcji, dostępności, nośników, podatków i opłat oraz wszelkich niezbędnych elementów koniecznych do prawidłowego wykonania przedmiotu umowy.
4. Podstawą wystawienia faktury za dany Etap jest protokół jego odbioru. Zamawiający zapłaci prawidłowo wystawioną i doręczoną fakturę w terminie do 30 dni, przelewem

na rachunek Wykonawcy nr …… .Za dzień zapłaty uznaje się dzień obciążenia rachunku Zamawiającego.

§ 7. Prawa autorskie, prawa pokrewne i materiały osób trzecich

1. Wykonawca zapewnia pełny i udokumentowany łańcuch praw do Rezultatów. Najpóźniej przed odbiorem danego Etapu uzyska od twórców, artystów wykonawców, producentów, podwykonawców i innych uprawnionych wszystkie prawa, zgody, zezwolenia i upoważnienia potrzebne do wykonania niniejszego paragrafu.
2. Z chwilą odbioru danego Etapu Wykonawca przenosi na Zamawiającego, w ramach wynagrodzenia, autorskie prawa majątkowe do stworzonych na zamówienie Rezultatów tego Etapu, bez ograniczeń terytorialnych, na cały okres ochrony i na następujących polach eksploatacji:
   1) utrwalanie i zwielokrotnianie całości lub części dowolną znaną techniką, w dowolnym formacie i na dowolnym nośniku, w tym techniką drukarską, fotograficzną, audiowizualną, reprograficzną i cyfrową, a także zapisywanie, archiwizowanie, digitalizacja, wykonywanie kopii i migracja formatów;
   2) wprowadzanie do obrotu, użyczenie i najem oryginału lub egzemplarzy;
   3) publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie, nadawanie i reemitowanie, przewodowo lub bezprzewodowo, naziemnie, satelitarnie i w sieciach kablowych;
   4) publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w szczególności w Internecie, na platformach VOD, w aplikacjach i mediach społecznościowych;
   5) korzystanie z całości, fragmentów, kadrów, ścieżek dźwiękowych, fotosów i innych elementów w edukacji, promocji, działalności statutowej, publikacjach, telewizji, kinach, szkołach, instytucjach kultury, na wystawach, festiwalach, przeglądach, konkursach i pokazach publicznych.
3. Wykonawca przenosi na Zamawiającego odpowiednie prawa pokrewne do artystycznych wykonań, fonogramów i wideogramów na polach odpowiadających ust. 2 oraz zapewnia, że korzystanie z Rezultatów nie będzie wymagało uzyskania od osób przez niego zaangażowanych dodatkowych zgód.
4. Wykonawca przenosi na Zamawiającego prawo zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich i upoważnia go do wykonywania i zezwalania na wykonywanie opracowań, w szczególności do:
   1) dokonywania skrótów oraz zmian montażowych, redakcyjnych, graficznych i technicznych, adaptacji, tworzenia tłumaczeń, wersji językowych i dostępnych oraz łączenia Rezultatów z innymi materiałami;
   2) korzystania z opracowań na polach wskazanych w ust. 2.
5. Wykonawca zapewni, że osoby uprawnione z tytułu autorskich praw osobistych upoważnią Zamawiającego do decydowania o pierwszym udostępnieniu, sposobie

oznaczenia autorstwa i wprowadzaniu zmian oraz zobowiążą się nie wykonywać tych praw w sposób utrudniający korzystanie zgodne z Umową.

6. Zamawiający może samodzielnie korzystać z nabytych praw, przenosić je, udzielać licencji i upoważniać inne podmioty do korzystania z Rezultatów bez dalszej zgody Wykonawcy. Do chwili przejścia praw Wykonawca udziela Zamawiającemu nieodpłatnej licencji na korzystanie z przekazanych Rezultatów w zakresie potrzebnym do konsultacji, oceny i odbioru. Z chwilą przekazania nośników Zamawiający nabywa ich własność.
7. Wykonawca na własny koszt pozyska prawa do materiałów osób trzecich oraz zgody na utrwalenie i rozpowszechnianie wizerunku, głosu i wypowiedzi, w tym odpowiednie zgody dotyczące osób małoletnich. Jeżeli prawo nie może zostać przeniesione, licencja musi umożliwiać korzystanie zgodne z ust. 2-4, bez ograniczeń terytorialnych i przez cały okres potrzebny do korzystania z Filmów. Każde ograniczenie wymaga uprzedniej akceptacji Zamawiającego w formie dokumentowej.
8. Najpóźniej z kompletem Etapu II Wykonawca przekaże matrycę praw i kopie dokumentów wskazujących źródło materiału, uprawnionego, podstawę korzystania, pola eksploatacji, czas, terytorium, ograniczenia, wymagane oznaczenia i uiszczenie opłat. Brak tej dokumentacji oznacza niekompletne wykonanie Etapu II.
9. Jeżeli osoba trzecia zgłosi roszczenie związane z Rezultatami, Wykonawca niezwłocznie wyjaśni sprawę, na własny koszt zapewni dalsze legalne korzystanie albo zastąpi sporny element równoważnym, zwróci Zamawiającemu uzasadnione koszty obrony i naprawi szkodę w zakresie wynikającym z działania lub zaniechania Wykonawcy albo osób, za które odpowiada. Materiały Zamawiającego mogą być wykorzystywane wyłącznie w przekazanym zakresie, a Wykonawca niezwłocznie zgłosi wątpliwości dotyczące ich pochodzenia lub dopuszczalnego użycia.
10. Wynagrodzenie obejmuje należności za prawa, licencje, zgody i upoważnienia, które zgodnie z prawem i zawartymi umowami obciążają Wykonawcę. Nie narusza to praw do wynagrodzeń, których zrzeczenie się jest ustawowo niedopuszczalne i które z mocy prawa obciążają inny podmiot.

§ 8. Odpowiedzialność, wady, ubezpieczenie i kary umowne

1. Przez 24 miesiące od odbioru końcowego Wykonawca nieodpłatnie usunie ujawnione po odbiorze wady istniejące w chwili odbioru, których nie można było rozsądnie wykryć podczas sprawdzania. Wykonawca usunie wadę w terminie do 7 dni roboczych od zgłoszenia albo w innym terminie wyznaczonym przez Zamawiającego odpowiednio do jej charakteru.
2. Odpowiedzialność za wady prawne, naruszenie praw osób trzecich, nieprawdziwe oświadczenia i świadome zatajenie niezgodności nie jest ograniczona terminem wskazanym w ust. 1.

3. Po bezskutecznym upływie dodatkowego, odpowiedniego terminu na usunięcie niezgodności Zamawiający może zlecić jej usunięcie osobie trzeciej na koszt i ryzyko Wykonawcy, bez utraty innych uprawnień.
4. Od rozpoczęcia zdjęć do odbioru końcowego Wykonawca będzie posiadał ubezpieczenie odpowiedzialności cywilnej związanej z prowadzoną działalnością i realizowaną produkcją na sumę gwarancyjną nie niższą niż łączne wynagrodzenie brutto. Na żądanie Zamawiającego przedstawi dokument ubezpieczenia i dowód opłacenia składki.
5. Zamawiający może naliczyć Wykonawcy następujące kary umowne:
   1) za zwłokę w przekazaniu kompletnego Etapu I albo Etapu II: 0,2% wynagrodzenia brutto za opóźniony Etap za każdy dzień zwłoki;
   2) za zwłokę w usunięciu niezgodności lub w przekazaniu materiałów po zakończeniu Umowy: 0,2% wynagrodzenia brutto za Etap, którego dotyczy obowiązek, za każdy dzień zwłoki;
   3) w razie odstąpienia od Umowy przez Zamawiającego z przyczyn, za które odpowiada Wykonawca: 15% wynagrodzenia brutto przypadającego na część niewykonaną.
6. Łączna wysokość kar umownych nie może przekroczyć 20% łącznego wynagrodzenia brutto. Ograniczenie nie dotyczy zwrotu nienależnego wynagrodzenia ani odpowiedzialności za szkodę wyrządzoną umyślnie. Zamawiający może dochodzić odszkodowania przewyższającego kary, w szczególności kosztów dokończenia produkcji, usunięcia wad, uzyskania brakujących praw i obrony przed roszczeniami osób trzecich.
7. Kara staje się wymagalna po doręczeniu Wykonawcy noty zawierającej podstawę i wyliczenie. Zamawiający może potrącić wymagalną karę, jeżeli spełnione są ustawowe przesłanki potrącenia. Zapłata kary nie zwalnia z wykonania obowiązku, chyba że Umowa została skutecznie zakończona w tym zakresie.

§ 9. Zmiana i zakończenie umowy

1. Zmiana Umowy wymaga formy pisemnej. Bieżące akceptacje, uwagi, aktualizacje harmonogramu operacyjnego i zmiany danych kontaktowych mogą następować w formie dokumentowej, jeżeli nie powodują takiej zmiany.
2. Do dnia odbioru końcowego Zamawiający może odstąpić od Umowy w całości albo w części niewykonanej, jeżeli Wykonawca:
   1) nie rozpocznie prac, bez uzasadnienia je przerwie albo pozostaje w zwłoce zagrażającej terminowi końcowemu;
   2) wykonuje prace sprzecznie z Umową, OPZ, ofertą lub zatwierdzonymi scenariuszami albo bez zgody wprowadzi materialną zmianę koncepcji lub osób kluczowych;

3) nie usunie niezgodności w wyznaczonym terminie albo ponownie przekaże Rezultaty dotknięte zasadniczymi niezgodnościami;

4) naruszy prawa osób trzecich, poufność lub zasady bezpieczeństwa w sposób zagrażający celowi Umowy lub interesom Zamawiającego.

3. Przed odstąpieniem Zamawiający wezwie Wykonawcę do usunięcia naruszenia i wyznaczy termin nie krótszy niż 5 dni roboczych, chyba że naruszenie jest nieusuwalne, dalsze wykonywanie byłoby bezprawne albo termin końcowy nie może zostać dotrzymany.
4. Niezależnie od umownego prawa odstąpienia Zamawiający może korzystać z ustawowych uprawnień, w tym do odstąpienia oraz powierzenia poprawienia lub dalszego wykonania innej osobie. Wykonawca może odstąpić od niewykonanej części Umowy, jeżeli Zamawiający pozostaje w opóźnieniu z zapłatą bezspornej należności ponad 30 dni i nie zapłaci jej w dodatkowym terminie 14 dni od pisemnego wezwania albo przez ponad 30 dni nie wykonuje obowiązku współdziałania uniemożliwiającego produkcję, mimo pisemnego wezwania.
5. Oświadczenie o odstąpieniu wymaga formy pisemnej albo elektronicznej opatrzonej kwalifikowanym podpisem, pod rygorem nieważności, i wskazania podstawy.
6. W terminie do 7 dni od zakończenia Umowy Wykonawca zwróci materiały i dane Zamawiającego oraz przekaże wykaz stanu prac, dotychczasowe Rezultaty, materiały surowe i projektowe, dokumentację praw i zgód oraz informacje techniczne potrzebne do przejęcia lub dokończenia produkcji.
7. Zamawiający może w terminie 14 dni od otrzymania wykazu przejąć przydatne, nieodebrane Rezultaty. Wykonawcy przysługuje za nie wynagrodzenie odpowiadające ich udokumentowanej przydatności i stopniowi wykonania, nie wyższe niż proporcjonalna część wynagrodzenia za dany Etap, pomniejszone o koszty doprowadzenia prac do zgodności i wymagalne należności Zamawiającego. Prawa do tych Rezultatów przechodzą z chwilą zapłaty.
8. Zakończenie Umowy nie narusza praw i obowiązków dotyczących prawidłowo wykonanego i odebranego Etapu I ani postanowień, które ze swej natury powinny obowiązywać po zakończeniu Umowy.
9. Dopuszcza się zmiany terminów wykonania i odbioru etapów przedmiotu umowy (późniejsze niż określony w § 3 ust. 2 i ust.3), w szczególności w przypadku potrzeb lub przyczyn leżących postronnie Zamawiającego. Zamawiajacy musi wyrazić zgodę na zmiany terminów wykonania i odbioru przedmiotu umowy.

§ 10. Postanowienia końcowe

1. Zmiana osób i danych wskazanych w § 4 ust. 1 nie wymaga zmiany Umowy i jest skuteczna po zawiadomieniu drugiej Strony pocztą elektroniczną. Oświadczenia dotyczące kar, roszczeń, odstąpienia i zmiany Umowy doręcza się na adresy Stron

wskazane w komparycji, a ich kopie na adresy poczty elektronicznej wskazane w § 4 ust. 1.

2. Wykonawca nie może bez uprzedniej pisemnej zgody Zamawiającego przenieść na osobę trzecią praw lub obowiązków z Umowy ani wierzytelności wobec Zamawiającego.
3. W sprawach nieuregulowanych stosuje się prawo polskie, w szczególności Kodeks cywilny i ustawę o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Spór, którego Strony nie rozwiążą polubownie, rozstrzygnie sąd powszechny właściwy miejscowo dla siedziby Zamawiającego.
4. Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej Strony, albo zawarto w formie elektronicznej opatrzonej kwalifikowanymi podpisami elektronicznymi.

....

WYKONAWCA **ZAMAWIAJĄCY**